گفت مرد در طهران
دیدم که ...
می بر دارد و بعوض او
دیگر چیز نمی نوشت

تفریق از هم
از بجای

نویسنی محمد یعقوب

خشکبه تابوت جبرئیل

یا قهار
الله اکبر

ک
ن
ف
ی
ک
و
ن

کتاب النجوم

بسم الله الرحمن الرحيم وبالله نستعين ~~باب اسهل اتعالى~~
يا مسهل بالله يسر ولا تعسر يا كريم **باب في معرفت** الابواب البيوت
واشكال البيوت نصرة الخارج وقبض الداخل في الاول لهم
الاحد والشمس فرح وعتبة الداخل في الثاني لهما يوم الجمعه و
الزهره واجتماع وجماعه في الثلث لهما يوم الاربعا وعطارد وطريق
وبياض في الرابع لهما يوم الاثنين والقمر والانكيس وعقده في الخامس
لهما يوم السبت وزحل وطيان **ونصرة** الداخل في السادس لهما يوم الخميس و
المشتري ونقي الخد والحمره في السابع لهما يوم الثلثا والمريخ وقبض الخارج
وعتبة الداخل الخارج بالثمن لهما يوم السبت يتعلق بالراس والذنب

باب صفة الاشكال ومعانيها وهو اذا سئلك احد عن سارق
او غيره بأي لون انظر الى بيت السابع اذا جاء فيه لحيان
مدور الوجه كبير العينين نوع الظهر عريض القدر مليح الوجه و
اللحيه قبض الداخل مربع القد كبير الراس ضعيف الكفين مدور
الوجه غليظ الاطراف خلوس له الصفره منكشف اللون قبض
الخارج قصير القد يسير العنق كبير الراس واسع العينين مدور
الوجه صغير الفم مليح مفرح اوضح اللون مقبول ~~اللحم~~ الجسم
كامل القد عظيم الجسم مدور الوجه واسع القدر شديد الظهر
قوي الذراعين غليظ الاطراف فرح طويل القد قصير العنق
صغير الراس قليل اللحيه مخلوب الشدقين مليح الوجه قليل
الحيا عقله قصير القد مرضوب الجسم مدور الوجه *

* اقبح كبير الراس اسمر اللون كبير الفم قصير الاطراف صغير العينين
قصير الذراعين والساقين الوجه مليح الصوره غليظ الطبع
والجسم انكيس اسمر اللون طويل الجسم كبير الاظراس طويل
الذراعين والساقين شديد القلب نشيط وذي المقابله
سقيه اللسان موعد الكلام قليل الوداد بياض ابيض
اللون مربع القد كثير الحيا مدور الوجه دقيق الجسم مقبول الصور
عتبة الخارج مربع القد مدور الوجه صغير الراس اسيل الخد
كبير اللحيه ضلع الشعر نقي الخد طويل العنق كبير الراس اسيل الوجه
كبير الظهر وسيع كثير الشعر واسع الكتفين ممتلي الجسم منكشف اللون قليل
اللحيه مخلوب الشفتين اجتماع اصفر اللون طويل الانف مخلوق الشفتين
كبير الراس دقيق الساقين قليل اللحيه ساقط القوه ضعيف التركيب
طريق طويل القد مليح القامه اسيل الوجه خفيف الاظراس مليح
اللون مقبول الاحسن الصوره والله اعلم **باب الاشكال** الخارجه
والداخله والثابته والمنقلبه الاشكال الخارجه اولها
فرد واخرها زوج والشكال الداخله وهي هذه
والشكال الثابته وهي هذه
~~والشكال المنقلبه وهي هذه~~
والله اعلم بالصواب **باب** سعد الاشكال ونحسها سعد اكبر
هولاء سعد اصغر هولاء

نحس اصغر هؤلاء نحس اكبر هؤلاء

والله اعلم بيّن الاشكال الشرقية النارية فهو هذه

واما الغربية هذه بادية

واما المائية شمالية فهو هذه

واما ترابية الحيوانية فهو هذه والله اعلم

باب او قات الرمل اعلم ان الخوارج من الاشكال متعلق بالنهار والداخل متعلق بالليل والسعود من الاشكال الخوارج متعلق بصفاء بالشمس والنحوس بكدورة الليل والدواخل سعودها متعلق بالقمر ونحوسها بالظلمة باب الاشكال الناطقه والصامته فاما الناطقه فهي هذه الاشكال

والصامته هذه

فصل الاستخراج الظمير هو ثمانية انواع نوع الاول اذا جاء في الاول وتكرر بالثاني كان ظمير فهو ~~ثانية~~ التشيل من جهة النفس والزوج او من جهة المال والبيع والشرا وقدوم الغايب واذا جاء في الثلث كان ظمير التشيل من جهة الحركة القريب او من جهة الاخ والاخوان والجيران او من جهة النفس والزوج وقس على ذالك جميع الاشكال النوع الثاني تنظر بالشكل الاول وتنظر الى سكنه اي شكل يكون وتنظر الى سكنى هذه الشكل ايضا حتى تصل الى شكل يكون في سكن هو الظمير النوع

الثالث نقد تنقط امهات افراد الرمل وتقسم واحد واحد من الاول حتى ينتهي اخر الافراد اولى شكل فهو الظمير من الشكل والبيت فصل معرفت الحروف وعدد الاشكال لهذه الموجود

كنغه مهلف عوكس لشعاد غل

همشك لكوه حامحط بطنا جدحر

بزيدن بطخ وحاى طرج

فصل الغلا و رخص تظرب الرمل وتنظر فيه وهو نوعين نوع الاول ان كان اشكال الداخلا غلب يدل على الغلا والثاني تاخذ مفردات الرمل فان غلبت نقطة النارية والهوائية على الماء والترب يدل على الغلا وهذى اصح والعكس بالعكس باب الرخص الشنه وغلاها اذا اردت ذلك تختار لك يوم طيب في اول السنه واظرب الرمل بنيت ذلك وانظر الى بيت الخامس عشر ان كان سعد اكبر فاعلم ان السنه رخيصة ممتزج وان كان سعد اصغر فاعلم ان متوسط لا قليل وان كان متوسط بين الغلا والرخص وان كان نحس فهو بالعكس فصل اذا اردة ان تعرف ان يكون في السنه من خير وكسر ومن برد وحر ومن قحط او مطر ومن غلا او رخص فاظرب التخت وكمل الرمل وصح العمل

فان اشكال المائية اكثر يدل على كثرة المطر الخصب وان كان اشكال ناريه
اكثر يدل على كثرة قحط ولكن الهوائية اكثر تدل على كثرت الهوا
ثم الى بيت الرابع الذي هو تراب الارض فان جاء به شكل قوى سعد
يدل على صحة الزرائع وكثرة الخير وان جاء به شكل نحس في ضد ذلك
ثم انظر الى بيت العاشر الذي هو تراب السماء والى بيت احد عشر
الذي هو بيت الامل والرجا والى خامس عشر وسادس عشر وما فيها
من الاشكال وما فيها من اشكال السعد والنحوس فيهم تصبت ان شاء الله تعالى
فصل في طلب الضمير وهو ان تضرب البيت الاول ومن بيت ٧ او البيت ١٢
وتولد من الشكلين شكل وتنظر في اي هو فهو الضمير ثم انظر ما جاء
من اشكال هذه السعود والنحوس واستدل بها فصل وهو ان
تبسط الرمل وتعد النقط باجمعها وتسقط ١٦ ١٦ على عدد بيوت
الرمل فان فضل واحد فالضمير في الاول وان بقي اثنين فالضمير
في الثاني وهكذا على عدد البيوت وقس على هذه ثم اعتمد
على شكل من السعود والنحوس والله اعلم فصل في استخراج
الضمير مجرب تبسط الرمل وتنظر الى الباب الاول الذي هو
نفس السايل ثم تشوف اي شكل نزل وتحول المرة اخرى من
البيوت ١٦ فهو عند الضمير والا هو في بيت الذي تولد منه
والا فاستدل على طبعه من الماء والتراب والنار والهوا
والله اعلم فصل في استخراج الضمير فخذ ~~الثانيه ومن شكل~~
~~الثلث~~

الثلث من شكل الاول اول مرتبة ان كان فردا او زوجا ومن شكل
الثاني مرتبة الثانيه ومن شكل الثلث مرتبة الثلث ومن شكل
الرابع مرتبة الرابع فيجمع شكلا فانظر في اي بيت هو فهو الضمير والله اعلم
مقدوما فالنظر في بيته اي شكل حل فهو دليل الضمير والله اعلم فصل اذا
وقع اللحيان في البيت الاول فالضمير في حال نفس او ابتداء الامر
او حال الضياع او دين عطاه لاجل طالب المعامل للبيع والشرا والسفر
وان كان قبض الداخل [شكل] فالسؤال عن جماعة غايبة او عسكر او ملك
او حدود وان كان هذه [شكل] على المريض او عن محبوس او التهم او
العبيد او الخدام وان كان هذه [شكل] فالسؤال عن جماعة غايبة
الدعوا او شركة او النكاح او امرءة او ارض او الغايب او حال
امرءة او مملوك ~~وان كان بياض~~ او خوف وان كان هذه
[شكل] فالسؤال عن خوف او حال الغايب او حال امرءة او مملوك
وان كان بياض [شكل] فالسؤال خير مثل الحج او زيارة او البيع
او العلوم او الربا او حال الغايب وان كان هذه
[شكل] فالسؤال عن السلطان او عدو او عن الولات او اشغل
والعمل او عن قاضي او امير كبير والله اعلم وان كان هذه
~~فالسؤال عن العدو او حيوان كبير او خارج او خايف~~
~~من التهم وان كان هذه~~ [شكل] فالسؤال عن الصديق
او ذخيرة السلطان او عن شعر معشوق وان كان هذه

فالسؤال عن العدو او حيوان كبير او خارج او خايف من التهمه
وانكان هذه فالسؤال عن العشق او الامار وكرنا
وانكان هذه فالسؤال عن اجتماع امرءه وانكان
فالسؤال عن الغير غايب او امر تحير فيه والله اعلم واحكم
فصل في معاني المريض وهو ان تظرب الرمل وتجعل تكمل ١٦
شكلا بالتمام ثم انظر بيت الامراض وهو بيت ٦ فاذا جاء
شكل غنس دموى يدل على ثقل المريض ثم انظر الى بيت ٨ الذي
هو بيت الموت فاذا جاء نحس يشاربه ذالك الشكل وبما توجه غسا
على المريض بغير شك ثم انظر الى الخامس عشر فانكان نحسا فان يموت
والله اعلم وان جاء لك في العواقب سعود وفي بيت الامراض خارج وود
يمازج في بيت الثاني فانه يطيب ويبرء باذن الله والله اعلم فصل اذا كان
عسكرين متحاربين واردت ان تعرف ايهما غالب والمخصين ايضا
اظرب الرمل وانظر اليه انكان الاشكال التي الاول و٢ و٣ و٤
اقوى فالسائل غالب وانكان ٥ و٦ و٧ و٨ اقوى فالمسؤل
غالب فصل في حال الزواج وهو من محاسن الرمل اذا سالك
سائل عن الزواج وهو اشارة اليه امرءه مخصوصه من بعض
النساء فاظرب الرمل وانظر الى بيت الاول هو بيت النفس
اي شكل اتا اهنيه ثم الى بيت السابع الذي هو بيت النساء
فاذا جاء الشكل موافقين بالطبع من الماء والتراب ومن
النار والهواء ان الزواج مليح ثم انظر الى طالب والمطلوب
والمطلوب

والمطلوب وما يخرج منهما من اجتماع والجمعة والبياض والنصرة الداخل
والعتبة الداخله فهو مليح يدل على الازواج وكلاجتماع وحسن
المخالطه والمعاشره واذا جاءت كلاهما نحسا فانه لا خير فيها
فالحذر واذا كان منقلبين حمرة يكون خيرا ومرة يكون شرا واذا
كان ثابتين لا خير ولا شر بل انما يكون ثابت لم ينطلق وانظر بثوابهم
من سعدها ونحسها والله اعلم فصل الامرءه حامل ام لا اذا اردت
ذالك فانظر الى الاول وانكان اجتماع او عقله او قبض الداخل
يكون حامله والا فلا واذا سئلك ذكر ام انثى فانظر الى بيت
الخامس الكوسج في اي بيت وجد فانكان في بيت مذكر فهو ذكر
وانكان في بيت مؤنث احكم بالانثى والله اعلم فصل اذا سالك
احد عن اصل الامرءه فانظر الرمل فان جاء في البيت السابع
يكون او يكون اصلها كريم وهي من اصل الصلاح وانكان
او يدل على نسل الملوك والسلاطين والمشايخ وانكان
او فانه يدل على نسل الهندي او يهودي او نصراني
او فانه يدل نسل
والحصار اصلها ردي وان وجد او فانه يدل على
حكيم او طبيب والوزير وان وجد كوسج او فانه يدل على
نسل الغني وبيت القديم واذا جاء او فانه يدل على التجار
او راعي رسل وانكان او يدل على اصل جلاد او سياهي

فصل اذا سالك سائل عن غايب كيف هو اطرب الرمل وانظر
الى بيت التاسع وان رايت به شكل ثابت فهو مقيم في مقامه
ثم انظر الى البيت الاجتماع ان اتى به يحصل الاجتماع بالغايب
ثم انظر بيت الثمن الذي هو بيت الغايب وانجابه شكل سعد كان سليم
الدرك وان كان نحس يضيد ذلك فصل هل يأتي الغايب املا وهو
ان تنظر الى بيت السابع اي شكل وقع وكم له من الاعداد
يحكم بحسب اعداده وتنظر اين تكرر في الامهات يحكم بإتيانه
سريع وان تكرر في البنات فانه يمكث سنة كاملة فصل في اللاد
والهارب اذا سالك سايل يوجد السارق والهارب املا فانظر
الى بيوت السائل فهي ١ و٢ و٧ و١ واما موت المسؤل فهي ٧
و٨ و١ و١٠ و١٤ فان تكرر في السابع او من جهة السارق
غالب وان تكرر شكل بيت ٨ و١١ و٤ في بيت واحد
و٦ و١٦ و١٤ في بيت ١٠ فانه يوجد السارق والهارب
وان سالك ان المسروق في اي موضع فانظر بيت الرابع
ان كان شكل النار يكون عند النار وان كان الخ في موضع
النار وقس على ذلك وبيت ١٠ شكل السارق و١١ شكل
المسروق والرابع مقام واذا وجد قبض الخارج

الخارج فيهما تكرر فهو شكل السارق وان وجد عتبة الداخل
الخارج في تكراره فهي شكل فانظر في المدلولات الاشكال ب
بيع وشراء جيد اما لا اطرب الرمل وانظر في بيت ١ و٩ و١٠
ان وجد فيه سعد فهو جيد وان كان وجد ٦ نحس يدل على
الندامه فصل اذا سالك سائل التحويل مبارك املا
فانظر الى بيت الاول اذا وجد فيه سعد لا يدل على مبارك
جيد واذا تكرر في الخامس يدل على كثرة الفرح واذا
تكرر في العاشر يدل على كثرة الكسب وحصول المأمول الما
والمراد والعكس بالعكس وان لم يوجد ذالك فانظر في كل
بيت مثل بيت الثاني سعد فيكون حال ومعاشه وما
صاحب الضمير جيد وفي الثاني حال الاقربا والاخوه وقس
على ذالك على هذه فصل اذا سالك سائل عن طالعه
قوي ام ضعيف فانظر الى بيت الاول ان كان هو سعد او لا
شريكه ونتيجته وشواهده سعده و١٧ سعد يدل
انه قوي في غايته وان كان لعضه سعد ولعضه نحس
يحكم بالاكثر والاقوى وان كان الاكثر شواهده نحس يكون
اول طالعه قوي واخره ضعيف ثم انظر بيت الرابع والخامس
عشر وان كان سعد فهو جيد والا فلا فصل في من صدقه

أريد السفر انا واهل البيت اطرب الرمل وانظر في بيت السابع النكاح
الشكل سعد خارج والشهور كذلك الامر جيد مبارك السفر والنكاح بعكس
ذلك فالامر كذلك والنكاح في السابع والثمن [illegible] نعوذ بالله
والنكاح في الرابع شكل سعد داخل فانه حسن جيد مبارك وعلى هذه [illegible]
لو ان احد يسئل هذى البلد خير لي ام لا فترطب الرمل وانظر الى شكل [illegible]
النكاح سعد خارج والشهور كذلك التوطين خير والنكاح غير [illegible]
فبالعكس **فصل في معرفت** الشواهد اعلم ان الثالث حكمه حكم الا[illegible]
وهو كشاهد الاول والرابع عشر حكمه حكم الثاني وهو شاهد للثاني
وهو وحكم الخامس حكم ٧ وهو الشاهد للثلث وحكم السادس [illegible]
حكم الرابع وهو كشاهد الرابع فيكون بيت الثلث عشر بيت النفس
كالاول والرابع عشر كالثاني بيت المال والخامس عشر بيت الحركه
والاخوه كالثالث والسادس عشر بيت المقام كالرابع وكل شكل اذا
اذ اخرج من شكلين فهو شاهد لهما بلغوه والضعف والكذب والصدق
والحصول وعدمه وحينئذ لا بد من مراعات الشواهد والنواظر في
كل حكم وحظ الشواهد ما ذكرناه من مراعات شاهد البيت وصاحبه
وصاحب البيت الذى حكم فيه فهذه هو المراد من الشواهد والنو[illegible]
وفائدة ذكر ما قدرناه بان حكم الثالث عشر حكم الاول بان لو لم يتفق
الحكم على الطالع وعلى ترتيب الاصل جعلنا هذه الدر من ثلث
عشر **فصل في الشواهد** اعلم ان الاول شاهده الثالث والتس[illegible]
فان وافقهم السابع فالحكم بحصول المراد وان خالفهم فاعلم ان الامر
العسير والنكاح شكل ثابت فبالتوقيف والنكاح منقلب فبعض الاد[illegible]
وبعض لا يحصل والنكاح نحس فبالمشقه والتعب واعلم ان الك[illegible]

ان الحكم للاغلب في النواظر وكثرة الشواهد ولو كان في القرعه اشكال ولا لها
على الدواخل والخوارج والتردد والتوقف فالحكم بالاغلب والاقوى بشهادة
والنظر واعلم ان القول للشواهد المستمات بالكثر وائده وذالك ان بيت
الثلث عشر حكمه حكم الاول وهو الشاهد له وكذلك التاسع للخامس و
العاشر للسادس والحادي عشر للسابع والثاني عشر للثمن وكذلك حكم
التكرار وان تكررات شكل في بيته يكون شاهد لبيته كتكرار عتبة الداخل
من الثاني الى الرابع للشهاده بحصول المراد والى التاسع والى العاشر
والى احدى عشر **واعلم** ان الشواهد الكبرى هو بيت الخامس ومحل
فيه من الاشكال ويطرب شر السابع لان الخامس بيت المراد مطلقا
والسابع بيت بيت المطلوب ويتلوها في ذالك الرابع عشر والحادى عشر
والاول ساطع المسئله شر والسادس عشر السائل كما ظهره والخامس عشر
شاهد جميع القرعه لان الاحكام كلها راجعه اليه والسادس عشر
عاقبة العاقبه ومن الشواهد التى [illegible] المحققه هو ان كل بيت
يشهد لثلثه ثم ان كل بيت شاهد لخمسه وكذلك الحكم بكثرة
تكرار الاشكال في القرعه لان [illegible] اذا كثرت في اليد وقيل اذا زاد
على ثلثه دل على صياح وخصومات وطلب الامور والاسباب
البعيده بالمشقه الانكيس [illegible] اذا كثرت في اليد دل على نكس
وضيق الصدر وشغل الخاطر ويسرع في مجي الغايب منكشف ويطرب من
انا له الحاجة [illegible] اذا كثرت في اليد تدل على الخيرات وسفك
الدماء والشرور والنكاح شهده قبض الخارج دلت على البزاز
والدخان وهي علامات كثرت الدم وتطرب [illegible] وبطو [illegible]

مرضه والمحبوس كذلك قلتها اجود [illegible] اذا كثرت دل على ان
المحلول التي يكون كسلانه عن طلبها والحرص عليها وهو صفة
اللين لأسيما انكان يجاورها الحمره لفر المريض ويخرج المحبوس لأنه
شكل لا مجلا وقلتها اجود من الكثرة [illegible] اذا كثرت في اليد دلة
على الصياح والصراخ والتهليل والتكبير وتدل على الامور البعيده
والاشياء الصعبه اذا ظهرت لهم هذه الصوره في اول اليد فهو ليس
بجيده قلتها اجود خصوصا للمسافرين [illegible] اذا كثرت في اليد دلت على
مخاوف المكاهنه في النفس والفزع الزايد والتوهم القليل ومن يكون
منهم بالتهمة او مطلوب فهو يوجب الخوف وهي صفة الشخص نقي الخد
من التهور والتمييز [illegible] اذا كثرت في اليد دلت على الامور الثابتة
الصحيحه وتنجح سئول الطالب في انالة الحاجه مع طول المده واثبات
القول الحجه عند السلطان ويسلم المسافرين ويطيب مرض المريض
ويصح الخبر ويسعى طلب الشغر وتعوق المسافرين المجي [illegible] اذا كثرت
في اليد دلت على الامور البعيده الخارجه من اليد وهي علامة
الروايات الكاذبه في السابعه والتاسعه والثاني عشر تعطي
انهما نحسه وان سئل سائل عن طالعه ما هو فعلى نوعين الاول
ينظر الى الشكل اللحيان اين حل والثاني ينظر الى شكل الاول اين تكرر
فان حل في الاول فان الطالع حمل وانكان بالثاني فالطالع الثور
وانكان بالثالث الطالع جوزا وانكان بالرابع فالسرطان وقس
على هذه الى اخره فاذا كان الاول ما تكرر واللحيان ما ظهر دل
على ضيف قلب السائل وقبضه وتحيره فصل في احكام

تين والفواكه ومثله وانكان هذه [illegible] يدل على شغل وعمل
من السلطان والامرا ومواضع جيده ومقاعد الاكابر وانكان
[illegible] يدل على منامات جيده او الصدق ومساجد ومدارس والفظات وموضع
الاكابر والبراري والجبال واذا وقع هذه [illegible] يدل على موضع الا
تراك والمسخر وموضع الفواحش ويدل على البساتين والنزهه
والفرجه وعلى موضع النقاشي والوقع [illegible] يدل على موضع اهل
الكتابه والاحجار والقداح والشطرنج واذا وقع [illegible] يدل على
الانهار والماء الجاري والنساء والخوانين والسياهيه و
السعاده **باب اذا سئلك سائل عن شركة** والنكاح والسارق
ومقام الغايب فانظر الى السابع اذا سالك شخص انا اتزوج ام لا
انظر الى بيت السابع اي شكل وقع فيه انكان سعد على سعود
وبلوغ الامال وانكان نحس يدل على النحوس ورد المكروه و
انكان داخل يدل حسن الحال التشكيل وموافقته وانكان شكل
خارج يدل على المخالفه والبعد وقلة الحضور وانكان
منقلب يدل على تردد الخاطر والفكر في كل ساعة وانكان ثابت
يدل على التنزه والتحير في الامور والوقوع في حال التوقف من
جهة النكاح واذا كان السئول من اي قوم يتزوج فانظر الى
بيت السابع اي شكل وقع فيه فان كان شكل الوطن [illegible] فمن
الوطن وانكان الشكل الغريب يتزوج من الغرباء وان وقع
شكل الانسان يتزوج من الانسان وهو هذه [illegible] لعين هذه
الشكلين يتعلقون في [illegible] واحد ومثال احزان الاشكال الناريه

بتعلق بسائر الناس والله اعلم **فصل في بيان اوقات الذي يضرب**
عليه الرمل اولاً لا يكون في وقت الغيم ولا في الهوا العالي ولا في المطر
ولا عند جنب ولا حايض ولا مشوش الخاطر ويكون صاحب النية يضع
الاصبعه على التخت الذي عليه الرمل ويكون الرمال بقراءة هذا
الدعاء اللهم اني اسالك بكل اسم دعاك به احداً من خلقك قائماً
او قاعداً او راكعاً او ساجداً او في بر او في بحر او في سبع سموات او
في الارضين ومن في منا وعرفات ومقام ابراهيم والبيت الحرام دعاك
به مخلصاً لوجهك الكريم في خلاء او ملاء او في ظلمة وضوء النهار
فسمعت دعاءه وكشفت بلائه ان تريني حاجتي في هذه الخطوط
بحولك وقوتك انك على كل شيء قدير وتبين لي هذه الضمير بحق
محمد واله وصحبه اجمعين وبعد هذه تقرء سبحانك لا علم لنا الا ما
علمتنا انك انت العلام الغيوب وآية وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا

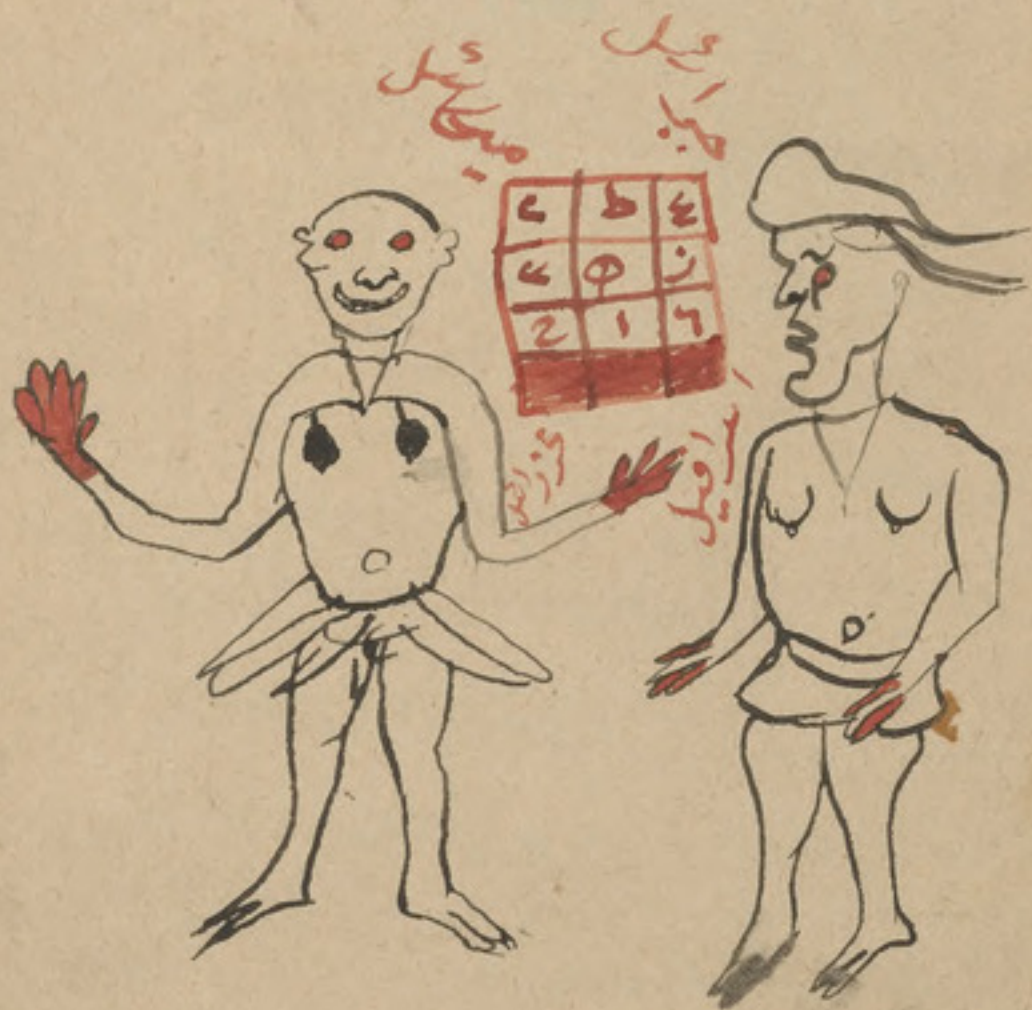
الباب الثاني في حكم الرمل من البيت الاول الى ثاني عشر والاربعة

الناقدين يقولون لها زوايد وهي نتيجة الاثنا عشر بيتاً وجميع
احكام الرمل في هذه الصورة البيوت الاربعة تفسير معلوم
البيت الاول دليل الطالع وابتداء الامور يدل على الروح
والنفس والبدن وطول العمر وقصره وصحة المريض والفرح و
القوة والضعف والنفع والضرر والعمر ويسمى بيت النفس
البيت الثاني يدل على المال والمعاش والاخذ والعطا والزيادة
والنقصان والمعاون والدخول والخروج والدخلات وقدوم

وقدوم الغايب والبيع والشرا والفقر والغنى ويسمى بيت المال **البيت**
الثالث يدل على الاخوة والاخوات والقرابة والجيران والاخوان
والنقلة والحركة القريبة والسفر القريب ورؤيا المنام وتدبير ~~الامر~~
والضمير ما في القلب ويسمى بيت الاقربا البيت الرابع يدل على الملك الابا
والامهات وعن مفارقتهم وعلى الملك والمقام والعمارات والبيوت
والجايع والاراضي والدفين والزراعة وطول العمر وقصره وعاقبة
الشيء وبيت مال الاخوة والزلزلة ويسمى بيت الابا البيت الخامس
يدل على الاولاد والحامل والرسل والخطوط والاخبار والعطا والقرب
والباس والدخل والخروج والتحف والهدايا والملبوس والاحباب و
المعشوق ويسمى بيت الاولاد البيت السادس يدل على المرض
والعبيد والوصايف والخدم والطيور والحيوانات الصغار والمحترم و
الضايع والسحر والمكر والسر المكتوم والفرقة ويسمى بيت المرض البيت
السابع يدل على الزوجة والضد والخصومة والدعاوي يقول
الام ومطلوب السايل والنكاح والسفر المتوسط والشركة و
الغايب والسارق والبلد والمقام الغير والقحط والقضا ويسمى
بيت التزويج البيت الثامن يدل على الخوف والخطر وسفك الدم والحرب
والفنا وبيت الموت وسببه والميراث وبيت مال الغايب والفلا
والخارج والمسروق واموال النسا والشركا ويسمى بيت الخوف البيت
التاسع يدل على السفر البعيد والعلم والحكم والدين وتعبير المنام و
العلما والاطبا والمدارس والشكايات وقرايات الخطب ويسمى بيت الاسفار
البيت العاشر يدل على الشغل السلاطين والاشتغال بالجاه والمراعات
والملوك والامراء والمعالجة الاطبا والعلم والعمل والاستادين والامهات
والمنزل والمقام الغايب ويسمى بيت العمل البيت الحادي عشر

یدل علی الاجناب و الاصدقا و الرجا و الامر و الفرح من الم و احوال التحت
و السعادت و الدوله و احوال الامراء و السلاطین و الدیوان و خزاین
السلطان و المصاحبین و قضاء الحاجه و یسمی بیت الرجاء البیت
الثانی عشر یدل علی الربط و الحبس و العقوبه و الملاهی و الاعداء و
الحساد و الحیوان الکبار ای ذوات الاضلاف و تولد النساء ان کانت
نارا و هواء فهو اولاد ذکور و ان کانت ماء او تراب فهو اناث و یسمی بیت الاعداء
البیت الثلث عشر یدل علی بیت الطالب و هو یدل علی النفس و الرأی و التدبیر
و هو فی طبع الشکل الاول و حکمه حکم الاول و یسمی بیت الطالب البیت
الرابع عشر یدل علی بیت المطلوب و حکمه حکم الرابع البیت الخامس عشر
یدل علی ما یدلان علیه بیت السابع و هو قاضی الرمل و المیزان و
العاقبة السادس عشر یدل علی بیت العاقبة العاقبه و هو طبع
بیت العاشر فصل ان کان یحصل املاء اجعل ا و اربعه و خمسه
و سبع من رؤسهما و اسفلهما و ما یجری منهما فاعتبرهما فان کانت
داخله فهو حاصل و الا فلا فصل لاجل عاقبة المریض اجعل ا و سته
و ثمانیه و احدی عشر امهات و کمل القرب فان وقع فی الاول و
السادس و الثمن و ثانی عشر احد هذه الاشکال فهو یموت و ان غیر
فهو سالم و هی هذه الاشکال [shape] فصل لاجل طلب المال اجعل الثانی
و الخامس و الثمن و الثانی عشر امهات و کمل القرب و کمل النفر علی امهات
و کمل الظرب و النظر الی الاوتار و بیت المال فان کانت داخله فالمال یحصل
و الا فلا فصل لاجل المسافر تاخذ ا و ٤ و سبعه و تسعه و تجعلهم
رؤس و کمل الظرب و تنظر الی الرابع و السابع فان کانت سعیده
و خارجه نحس و الا فلا فصل فی الصدیق و باطنه انظر الی الاول
و الخامس و الحادی عشر فان وجدتهم و جنبهم سعداً فهو موافق
و الا فلا فهو مرائی فاسق فصل فی استخراج الضمیر تاخذ [illegible]
رأس الاول و الثلث و الخامس و السابع و [illegible] مرات و قدر

و تجعله شکلاً و تاخذ ما کان من ارجلهم و تجعلهم شکلا و تولد من الشکل
شکلاً فان کان هذی [shape] بشر السائل بقدوم خیر و منفعة و ربح
و قماش و فرح و سرور و طیبة القلب و ان کان هذی [shape] فهو
متوسط الحال و ان کان هذی [shape] فهو کان قد قطع علیه الطریق
و ان کان خرج هذی فی الاول [shape] و فی التاسع هذه [shape] دل علی
هلاک المسافر فصل اذا اردت ان تعلم الذکر من الانثی و الحر من العبد
و السعید من الشقی و الصادق من الکاذب و الصدیق من العدو
خذ من ا و ١٧ شکلاً و من ٧ و ١٧ شکلاً و من ٧ و ١٣ شکلا
و من اربعه و ١٥ شکلا ثم خذ من هذه الاربعه اشکال
و احکم علیه فانه ینبیء المطلوب و ان شئت تکمل الظرب
و النظر العاقبه فصل اخر تولد من رؤس الامهات شکلا
و من ارجلهم شکلا و تولد من الشکلین شکلا و تحکم علیه بذالک
ما کان من تذکیر و تانیث و دنی و شریف و حر و عبید فصل
فی شرح الدار و سکانها و عددهم و بیوعهم و هی تحتاج الی التفریقه و یرد
کلامنا الی اصل شرح الدار فی الرابع و صدور بیوتها فی
السادس و معرفتکم فیها من الذکور و الاناث فی ٢...
و النقله فی سته و معرفت سارقها فی ثمانیه و عددها
و کونها فی ١٧ و وزنها فی اربعه فصل فی المولود اعلم
اذا سئلت عن مولود هو من ابیه املا فانظر الی الاول
و الرابع فان کانت سعوداً فانه من ابیه بشرط ان لا یکون
شکلاً داخلاً و ان کان الرابع خارجا و العاشر داخلاً

ونظرت الى السعود دلة على انه من ابيه وان كان نحسى فنظره
الى النحوس دلة على انه من غير ابيه نكتة اخرى فى المولود وذكر
الكندى فى الغاية كلمة التى له فى الحكم على اصابة الرمل ان كان
شكل الحادى عشر ذكراً فالمولود ذكر وان كان انثى فالمولود انثا
وكذا الطالع ان كان ليلاً فالمولود ليلى وان كان نهاراً فالمولود نهارى
وعاقبته فى الحادى عشر والثامن عشر تولد منهما شكلين يبين
للعاقبته نكتة اذا اردة ان تعرف ان السارق فى البلد املا
فاظرب لا فى اربعه فان خرج شكلاً داخلا فهو فى البلد وان كان
خارجا ليس فى البلد واذا اردة معرفة حصوله املا فخذ من
و١٠ اشكلا فان كان من الدواخل فهو يحصل وان خارجا فلا

طریق برداشتن خط از بالای کاغذ بیا
ور اهک و نمک و قلیاب یک یک و زن در
یک جا صلایه کن بعد از ان [illegible]
و تیزاب اورا بگیر چون گرفتن آن تیزاب
را هر بته [illegible] مرتبه چون تمام شود شد
بالای هر خط جای که از ان [illegible] تیزاب
بعد از ان خط محو منقو تمام است

باب لاجل الاحضار الجن فعلیك
یاابن بطهارة الثیاب و نزافت القلب
والصدق و الاخلاص والنهی عما نهاه
والامر بالمعروف والاجتناب عن الصحبة
الهو و طرب و انصات عن الغیبة والنمیم
و علیك بصوم اربعین ایام ام واحد عشرین

نسخه کیمیا ... الحمد لله ١٣١٣ ...

عشرین ایام ام سبعة ایام و قبل القراءة
الف صلواة الی روح النبی صلعم والدعاء
الی ارواح العالمین ثم بعده یا ولدی
احضر جدا املك صبی دون البلوغ
ام بکر دون البلوغ والسود ظفر
البهام و تقول علی الولدان المذکور تنظر
علی ابهامك فعلیك بقراءة هذا الدعاء
الاتیة التی کتبنا الله فی هذا الورق و هو هذا
بسم الله الرحمن الرحیم عزمت علیکم و اقسمت
بحول و قدرة و قوته و عونه عزمت علیکم یا معاشر
الجن والارواح الروحانیة بعزته بنور وجهه
بحق ما جاء به القدس عنده الی خیر خلق و بحق
محمد اسماء الله ان لا جئتم بهذا المجلس فیحضروا

و ان تجعل عشرین اياما ... [illegible]

و اذا کان الولد ها و احد علی النظر تأمر علیه [illegible]

حذام اثنين فاذا حضر وانقول لهم بعزت
بهيبة محمد صلعم وبنفر سليمان ابن داود عليه السلام
وبجماعت يا مذهب ويا ابيض ويا احمر ويا برقان
ويا شمهروش ويا عبد ويا ميمون
فاطلب حاجتك بعون تعالى يأتيك بما تريد
والله اعلم بغيبه واحكم بالصواب تمت

هذا حساب الشيخ على الجوهري رحمه
الله تعالى على الوقوف وارتحال التزوج
اذا اردت ان تزوج امرأة فاخذ
عدد اسمها مع اسمك مع ستة
عشر وستة محرر وسقط تسعة
تسعة فان بقا تسعة كان منها محذوراً
كذا ان يكون ستة واربعة يطلقها
بعد

لبعد الزواج الامرءة ويكون مما ذكرته
ففي بدأت شراً وامراً تعسر وان يكون
الباقي سوا ما ذكرنا فانت ترى خيراً وامراً
تعسره ناله تحسب اسم الزوج والزوجة
ولطيف معه ستة عشر ثم تترك ستة ثم اسقط
تسعة وتسعة فان كان الباقي تسعة فاحذر
منها فانها تشوم ولابد ان تطلق وان كان
الباقي ١٨ او ٧ او اثنين او ٥ او ١٠ او واحد
فانها مباركة وتمكث عند الزوج زماناً
طويل والله اعلم واحكم بالخير والصواب.

في بيان الحساب المريض ان كان من السحر او من الجن او من
غيرها فاحسب اسم المريض واسم اليوم الذي سئلت انت فيه

وسقط سبعه وسبعه وزدعليه عشر
من الهوا فان بقا واحد فمن الجن وان بقا اثنان
فمن الريح وان بقى ثلثه فمن السحر وان بقا اربعه
فمن العين وان بقا خمسه فمن الدم وان بقا
سته فمن الصفره وان بقا سبعه فمن السوده
والله اعلم بغيبه